

BIBLIOGRAPHIE des ouvrages de Henri BOSCO

établie "livre en main" sauf précédé d'un *

Version mars 2024

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈREU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.henri-bosco.com (site non officiel)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...
les textes en pré-originale ou les éditions populaires,
nous vous renvoyons au site de l'association <http://henribosco.org>

Pierre Lampédouze.

P, Éditions G. Crès et Cie 1924, in-12 (19 x 13,5 cm) de (6) 361 (7) pp. Édition originale tirée à 2800 exemplaires dont 60 sur papier simili Japon crème. Imprimé par Marius Audin de Lyon. Comme il existe des ex. avec couverture et titre de relais des éditions Gallimard, il est possible que cet éditeur ait racheté les invendus au moment de la signature de Henri Bosco avec la maison de la rue Bottin.

BOSCO Henri - VESPER Noël. Les Poètes.

Lyon, Imprimerie des Terrasses - Les Terrasses de Lourmarin - première série N°IX - 1925, in-8 (24,5 x 16,7 cm) de (8) 63 (9) pp. Édition originale des quatorze poèmes d'Henri Bosco + seize de Noël Vesper. Il n'est pas fait mention de tirage; le papier utilisé est de bonne qualité genre vélin épais du Marais ou Montgolfier (absence de filigrane). Achievé d'imprimer en date du 15 avril 1925 par Marius Audin à Lyon.

Irénée.

P, NRF Gallimard 1928, Édition originale de 219 (5) pp., tirée à 950 exemplaires : 109 réimposés dans le format in-quarto tellière (21,9 x 17 cm) sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, au filigrane nrf, dont 9 hors commerce marqués de A à I et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C (nominatifs) - 796 exemplaires in-8 couronne (plus communément appelé in-12 : 19,2 x 12,1 cm) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 16 hors commerce, marqués de a à p, 750 destinés aux Amis de l'Édition Originale, numérotés de 1 à 750 et 30 exemplaires d'auteur hors commerce numérotés de 751 à 780. Achievé d'imprimer en date du 28 février 1928.

Les Églogues de la mer.

Les Terrasses de Lourmarin - deuxième série N°II- 1928, plaquette in-12 oblong (18,8 x 11,4 cm) de (30) pp. non foliotées, imprimé sur les presses du maître imprimeur Marius Audin aux deux collines (Lyon). Édition originale tirée à 350 exemplaires : 30 sur Montgolfier numérotés de 1 à 30 - 300 sur vélin numérotés de 31 à 330 et 20 pour la Presse. Deux bois gravés en en-têtes, non signés. Il a été ajouté un feuillet volant où l'éditeur explique que "Pour des raisons purement typographiques, Les Inscriptions votives d'Henri Bosco ont dû être remplacées par Les Églogues de la mer du même poète. Cependant, Les Inscriptions votives paraîtront en marge de la collection" etc..

Noëls et chansons de Lourmarin.

Les Terrasses de Lourmarin 1929, in-8 (25,3 x 16,9 cm) de (4) 39 (1) pp. suivies de (24) pp. de chansons avec musique notée et (4) pp. dont achevé d'imprimer en date du 15 octobre 1929 à Lyon (sur les presses du maître imprimeur Marius Audin). Édition originale dont la musique et les paroles ont été écrites par Henri Bosco, Louis Riou les a illustrées. Il n'est pas fait mention de tirage mais chaque exemplaire est numéroté, sur papier vélin.

*** Le Quartier de sagesse.**

P, NRF Gallimard 1929, in-12 (x cm) de pp. Édition originale tirée à ? exemplaires : 111 réimposés au format in-quarto tellière (21,9 x 17 cm) sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française et ????. Achievé d'imprimer en date du 21 octobre 1929.

Devant le mur de Pierre. Avec trois dessins de Pierre Deval (gravés sur bois).

Les Terrasses de Lourmarin - troisième série N°IX - 1930, plaquette in-12 oblong (19 x 11,4 cm) de (36) pp. non foliotées. Couverture composée par Henri Pacon, architecte; imprimé sur les presses du maître imprimeur Marius Audin (Lyon). Édition originale tirée à 523 exemplaires : 100 sur papier vélin justifiés au nom des membres fondateurs de la société des amis de Lourmarin - 3 sur Japon justifiés au nom des abonnés - 13 sur Montgolfier justifiés au nom des abonnés - 7 sur vélin justifiés au nom des abonnés - 30 sur Montgolfier numérotés de 1 à 30 - 300 sur vélin numérotés de 31 à 330 - 50 pour la Presse, marqués S. P. - 20 sur vélin pour les auteurs et illustrateurs, de I à XX.

La Chronique des Amis de Lourmarin.

Au Château de Lourmarin, Bulletin annuel de la Société des Amis de Lourmarin N°1 - Années MCMXXX-XXXI, plaquette in-8 carré (24,4 x 19,6 cm) de 36 (4) pp. imprimées sur papier vergé crème. Bandeaux (2) et culs de lampe (2) dessinés par Pierre Girieud, Henri Pacon et Louis Riou. Achievé d'imprimer en date du 25 septembre 1931. Entièrement réalisé par Henri Bosco : historique signé Henri Bosco p. 7 à 22 et, en appendice : 1 - La Fondation Robert Laurent-Vibert (historique p. 23 à 25) // 2 - Société des Amis de Lourmarin (p. 26 à 29 avec liste des membres) // Activité littéraire et artistique de la fondation de Lourmarin p. 30 à 36. Sur la dernière figure les initiales H. B. Il était joint un feuillet libre, au format : Bulletin d'adhésion.

Le Sanglier.

P, NRF Gallimard 1932, in-12 (18,7 x 12 cm) de 220 (4) pp. Édition originale tirée à 199 exemplaires : 109 réimposés dans le format in-quarto (21,9 x 17 cm) sur papier vergé Lafuma-Navarre, au filigrane n. r. f., dont 9 hors commerce marqués de A à I et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C (nominatifs) - 90 exemplaires in-8 couronne (18,7 x 12 cm) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 17 hors commerce, marqués de a à q, 43 destinés aux Amis de l'Édition Originale, numérotés de 1 à 43 et 30 exemplaires d'auteur hors commerce numérotés de 44 à 73. Achievé d'imprimer en date du 6 octobre 1932.

Le Sanglier. Lithographies originales (18) de Pierre AMBROGIANI.

P, Éditions d'Art Les Heures Claires (1974), Grd. et fort in-4 en feuilles (38,7 x 28,5 cm) de (2) 246 (12) pp., couverture rempliée avec titre de l'ouvrage sur le plat supérieur en rouge basque; sous chemise à dos titré en doré avec auteur en tête, illustrateur en pied et titre de l'ouvrage en long + emboîtement (39,8 x 29,7 x 8,5 cm), recouverts de tissu rouge. Tirage à 210 exemplaires :

- un exemplaire sur Japon nacré numéroté 1, comportant : deux gouaches originales double page, une gouache originale hors-texte, dix croquis originaux, une suite sur satin, une suite sur Japon nacré, une suite sur Grand Vélin d'Arches.

- 3 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 2 à 4, comportant : une gouache originale double page, cinq croquis originaux, une suite sur satin, une suite sur Japon nacré, une suite sur Grand Vélin d'Arches- 14 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 5 à 18, comportant : une gouache originale hors-texte, un croquis original, une suite sur satin, une suite sur Japon nacré, une suite sur Grand Vélin d'Arches.

- 22 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches numéroté de 19 à 40, comportant : deux hors-texte sur satin, une suite sur Japon nacré, une suite sur Grand Vélin d'Arches.

- 30 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches numéroté de 41 à 70, comportant : une suite sur Grand Vélin d'Arches.

- 120 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches numéroté de 71 à 190, comportant l'état définitif des illustrations.

Il a été tiré en outre 20 exemplaires d'Artiste ou de Collaborateur, nominatif ou numérotés en chiffres romains.

Le tirage des 18 lithographies a été effectué dans les ateliers de J. Gourdon : 4 double-page et 14 à pleine page. Achievé d'imprimer en date du 15 juin 1974.

*** Inscriptions votives. Henri Bosco et Fournier - Gabriel.**

Lourmarin, Les Cahiers de la Colette 1933, in-8 (25 x ? cm) de ? (LXXII pp. ?). Tirage à 120 exemplaires, 100 exemplaires justifiés au nom des Amis de Lourmarin et 20 exemplaires réservés aux auteurs et à la Fondation de Lourmarin. Frontispice gravé sur bois de Gabriel-Fournier.

Le Trestoulas (suivi de L'Habitant de Sivergues).

P, NRF Gallimard 1935, in-12 (18,8 x 12 cm) de 247 (3) pp. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'imprimer en date du 16 avril 1935.

Le Trestoulas précédé du Serpent. Lithographies (26) d'Eddy LEGRAND.

(s.l.- sans lieu), Aux dépens de la Société des Bibliophiles de Provence (8 ème volume) 1937, Grd. in-4 (28,8 x 23 cm) de (8) 202 (4) pp. sous couverture rempliée entièrement illustrée d'une lithographie d'Eddy Legrand avec le titre de l'ouvrage imprimé en bistre et noir sur le plat supérieur, chemise et emboîtage (29,8 x 23,5 x 5,3 cm) recouverts de papier ocre; étiquette de papier crème, imprimée en noir, collée sur le haut du dos de la chemise. Les 25 lithographies en noir, à pleines pages, comprises dans la pagination, plus toute la couverture, ont été tirées sur les presses de Mourlot frères par Monsieur Taillardat. Édition en partie originale : "Le Serpent" est "détaché d'un ouvrage en préparation de Monsieur H. Bosco, à l'intention des Bibliophiles de Provence" (il s'agit de "L'Ane culotte" où ce texte sera inséré dans "Le Journal de Cyprien"). Tirage limité à 150 exemplaires sur papier Vélin BFK Rives à la forme dont 100 numérotés de I à C réservés aux Membres Titulaires de la Société, 20 numérotés de CI à CXX réservés aux Membres Associés et 30 numérotés de 1 à 30 réservés à divers collaborateurs. En sus, il a été tiré sur Chine 30 suites et, sur Japon, 10 suites, de toutes les illustrations. Achievé d'imprimer en date du 31 mars 1937. Il n'est pas précisé que "L'Habitant de Sivergues" de l'édition de 1935, n'est ici, pas repris.

L'Ane culotte.

P, NRF Gallimard 1937, in-12 (19 x 12 cm) de 254 (2) pp. Édition originale dont il n'a été tiré que 35 exemplaires sur papier alfa des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 25 numérotés de 1 à 25 et 10, hors commerce, numérotés de 26 à 35. Achievé d'imprimer en date du 12 juillet 1937.

L'Ane culotte. Roman décoré de bois en couleurs (42) par André MARGAT.

P, Aux Dépens de la Société Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier 1949, in-4 en feuilles (29 x 23,3 cm) de (12) 223 (15) pp. sous couverture rempliée recouverte de papier façon peau de lézard vert; chemise + étui (29,9 x 24,1 x 6,4 cm) recouvert de papier façon vélin, bords de l'étui et pourtour du dos de la chemise de papier vert tendre. Tirage à 175 exemplaires, tous sur papier vélin pur chiffon teinté des papeteries de Lana : 150 numérotés de 1 à 150, réservés aux sociétaires et 25 numérotés de I à XXV destinés aux collaborateurs. Dix suites de la décomposition des bois ont été tirés à la main au Moulin à papier du Val de Laga. André Margat a fait les dessins et gravé les 42 bois dont 2 sur doubles-pages, 14 à pleine page, 14 à mi-page, 4 lettrines, 4 culs de lampe et 6 vignettes. La vignette sur la page de titre, répétée en cul de lampe en fin du volume a été tirée sur deux couleurs différentes; elle est comptée pour un seul bois. "Ce livre commencé en novembre 1947 a été terminé le 13 mars 1949".

L'Ane culotte. Illustré de 40 pointes sèches originales par Nicolas EEKMAN.

(s.l.- sans lieu), Le Livre Contemporain 1950, fort et in-4 (32,8 x 26 cm) de (14) 225 (10) pp., chemise rempliée crème, sous chemise dont le dos est renforcé d'un tissu rouge + étui (33,8 x 26,8 x 7 cm), recouverts de papier façon vélin. Les 40 pointes sèches dont un frontispice et huit à pleine page, ont été tirées sur les presses à bras des ateliers d'Art Paul Haasen, sous la direction de Raymond Haasen, Émile Gontharet étant pressier. Achievé d'imprimer en date du 31 mars 1950. Aux différents exemplaires a été joint le menu de 4 pp., additionné d'une pointe sèche à pleine page : « La Corbeille du bonheur », accompagné d'un 4 pp. donnant la liste des lots de dessins originaux et suites répartis à l'issue de l'Assemblée Générale de 1950. Tirage à 130 exemplaires (tous sur papier pur chiffon des papeteries Lana avec filigrane sur chacune des 4 pages de chaque cahier : la première et la troisième au nom de la Société "Le Livre contemporain", la seconde avec une tête de Bélier et la quatrième avec la date 1590 Lana), en outre, il a été tiré 10 suites complètes de Premier État en noir des 41pointes sèches (Menu compris) sur Mûrier d'Annam - 15 suites complètes à l'État Définitif en bistre des 41pointes sèches (Menu compris) sur Mûrier d'Annam - 10 suites en noir de 4 pointes sèches refusées. Chaque suite est renfermée dans un cartonnage semblable à celui du livre.

Hyacinthe.

P, NRF Gallimard 1940, in-12 (18,8 x 12 cm) de 252 (4) pp. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'imprimer en date du 20 décembre 1940.

*** Apocalypse selon Saint Jean. Composé et dessiné (en couleurs) par Edy LEGRAND.**

Traduit de la vulgate et du texte grec par Henri Bosco.

Casablanca, Galerie Derche 1942, in-folio en feuilles (51 x 35 cm) de 110 (..) pp. dans un portefeuille cartonné illustré, sous chemise à dos bleu titré en long "Apocalypse" en jaune avec une étoile entre chaque lettre, plats en blanc avec croix en ocre orangée + étui recouvert de papier bleu. Texte en noir et ocre orangée. Nombreux (??) in-texte et 27 planches h.t. avec notices explicatives, dont un frontispice. Tirage à 500 exemplaires numérotés + 50 hors commerc (H.C.) et 12 réservés aux collaborateurs, signés par l'artiste et le traducteur. La typographie ainsi que l'impression ont été entièrement exécutés au Maroc sur les presses des imprimeries réunies à Casablanca. Achievé d'imprimer en date du 30 juillet 1942.

Bucoliques de Provence.

Alger, Les Relais de Fontaine N°5 - Éditions de la Revue Fontaine 1944, plaquette (14,5 x 11 cm) de (40) pages non foliotées, sous fine couverture de papier blanc imprimée en vert et noir; bandeau imprimé en vert avec "en laissé en blanc" BOSCO + la mention "Fontaine". Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'imprimer en date du 25 août 1944.

L'Enfant et la rivière. Images de E. JALABERT-EDON.

Alger, Éditions Charlot (1945), in-4 (27,1 x 20,2 cm) de 73 (7) pp. sous cartonnage de l'éditeur, vert avec bande de papier crème sur petite partie du dos, plat supérieur entièrement illustré; gardes de papier fantaisie illustré d'une succession de bandes obliques composées de poissons, grenouilles et fleurs de nénuphar se répétant. Édition originale dont il n'a été tiré que 20 exemplaires sur papier vélin dont 10 numérotés de I à X, réservés à l'auteur, l'imprimeur et l'éditeur, et 10 numérotés de 11 à 20. Achievé d'imprimer en date du 30 mai 1945. L'illustration est composée de 5 têtes de chapitres en noir et de 4 planches H.T. en couleurs, imprimées sur papier couché. Le papier de l'édition ordinaire est un papier de qualité moyenne, dont il a certainement dû entrer de la pâte de bois dans la composition; celui-ci, avec le temps, subit un jaunissement.

L'Enfant et la rivière.

P, La Bibliothèque Blanche - NRF Gallimard 1954, in-12 (18,7 x 12 cm) de 183 (9) pp. Première édition française dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier; seuls des exemplaires du Service de Presse portent la mention imprimée S. P. au bas de la page de titre et sur le bas de la quatrième de couverture. Achevé d'imprimer en date du 15 avril 1954. Le premier plat de la couverture, glacée, porte sous le titre une illustration non signée.

L'Enfant et la rivière. Eaux-fortes originales (26) de Simon GOLDBERG.

(Lyon), Cercle Lyonnais du Livre 1960, in-4 en feuilles (32,8 x 25,8 cm) de 120 (8) pp. et, in-fine la liste des membres du Cercle Lyonnais du Livre sur (8) pp., en outre, certains exemplaires ont un double feuillet avec une eau-forte originale à pleine page, il s'agit du Menu du banquet donné le 10 décembre 1960; couverture blanche à rabats avec titre imprimé en noir sur plat supérieur, sous chemise à dos titré en noir + étui (34,2 x 26,6 x 5,5 cm) recouverts de papier imprimé de petits points vert/bleu et gris donnant une impression d'onde miroitante. Tirage à 185 exemplaires sur papier vélin de Rives à la forme dont 130 numérotés de 1 à 130 réservés aux sociétaires et 55 chiffrés de I à LV.

En outre, il a été tiré 30 suites numérotées des 26 eaux-fortes, tirées sur papier d'Auvergne, et 15 suites numérotées sur le même papier, de 10 planches inemployées; toutes avec signatures de l'artiste. Achevé d'imprimer en date du 20 avril 1960. Les 26 eaux-fortes + celle du menu, dont 12 à pleines pages, ont été tirées sur les presses à bras de Georges Leblanc.

L'Enfant et la rivière. Illustrations de Madeleine Parny.

P, NRF Gallimard 1960, in-4 (29,3 x 22,5 cm) de 145 (14 pp. - dont 11 titrées "Vocabulaire", avec 5 pleines pages en couleurs d'illustrations (poissons, oiseaux, mammifères, arbres et arbustes, fleurs et plantes) sous cartonnage pleine toile à la Bradel entièrement illustré en couleurs. Vingt-six dessins en noir dans le texte, neuf à pleines pages dont le frontispice et six doubles-pages en noir, huit à pleines pages et deux sur doubles-pages en couleurs. Achevé d'imprimer en date du 30 septembre 1960.

Le Mas Théotime.

Alger, Éditions Charlot 1945, in-8 (21,2 x 14,8 cm) de 354 (2) pp. sous couverture muette de papier carton brut et fine jaquette imprimée en rouge et noir, à rabats. Édition originale dont il n'a été tiré que 20 exemplaires sur papier alfa numérotés de 1 à 20. Achevé d'imprimer en date du 15 juin 1945. Il a été ajouté, après l'obtention du prix, une bande annonce de 8 cm de large imprimée en noir et vert turquoise clair avec indiqué le nom de l'éditeur et la mention Prix Théophraste Renaudot 1945.

*** Le Mas Théotime.**

Genève, Éditions Ch Grasset, Genève 1946, fort in-8 (.. x .. cm) de 346 pages. Édition tirée à seulement 20 exemplaires hors commerce sur papier surfin blanc à la cuve, numérotés de I à XX. Avec l'achevé d'imprimer en date de ... 1946.

Idem, 1947. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier volumineux sans bois, numérotés de 1 à 100.

Le Mas Théotime. Avec des pointes-sèches (73) de André JACQUEMIN.

Édité par la Société des Francs Bibliophiles 1948, fort in-4 en feuilles (32,8 x 25,6 x 7,5 cm) de 344 (8) pp., couverture rempliée sous chemise + emboîtement (x cm). Illustré de 73 pointes-sèches : 15 en-têtes, 45 in-texte, 12 culs de lampe et une vignette de titre. Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, numérotés de 1 à 160. Il a été tiré à part 30 suites en état définitif, dont 5 sur Japon vergé et 25 sur papier Lalacca teinté. Achevé d'imprimer en date du 20 décembre 1948 sur les presses de Georges Leblanc, par Paul Riondet, pressier, pour les gravures. Certains exemplaires ont en supplément :

- un feuillet plié de 4 pages, au format du livre : Assemblée Générale de la société des Francs-Bibliophiles - 10 juin 1948 avec une pointe sèche originale signée et datée 1948 dans la planche : partie

de village de Provence avec campanile, et la signature manuscrite de l'artiste.

- un feuillet plié, au format du livre, de 4 pages : Menu donné à la Maison de la Résistance Alliée pour le déjeuner du 5 mars 1949 avec une pointe sèche originale ou est présenté, de profil, la tête d'Alibert père, fermier de Pascal, le propriétaire du mas Théotime, signée, datée 1949 et portant la mention "Alibert", dans la planche.

- un feuillet plié, au format du livre, de 4 pages : Poème offert par l'auteur aux Francs-Bibliophiles.

Le Mas Théotime.

P, NRF Gallimard 1952, in-8 (20,2 x 14,2 cm) de 357 (3) pp. Tirage à 1050 exemplaires sur papier alfama des papeteries du Marais dont 1000 numérotés de 1 à 1000 et 50 hors commerce numérotés de 1001 à 1050. Ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR VÉLIN LABEUR et sont reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Imprimé en juin 1952.

Le Mas Théotime. Avec un inédit : Genèse du Mas Théotime.

P, Le Club du Meilleur Livre 1957, in-8 (20 x 14,5 cm) de 328 (6) pp. A la suite de la page de titre est inséré un feuillet replié de 24 x 31,4 cm, impression en rouge et noir, où est reproduit une roue du zodiaque divisée en 12 sections, avec de nombreuses indications manuscrites de Henri Bosco, dans et autour de cette roue, et qui concernent Le Mas Théotime. Reliure de l'éditeur en pleine toile de jute bleu turquoise à la Bradel avec une roue zodiacale d'après un bois gravé ancien, imprimé en noir sur le plat supérieur, sous rhodoïd transparent à rabats, réalisée d'après les maquettes de Jeanine Fricker. Tirage à 6000 exemplaires numérotés de 1 à 6000 et 150 exemplaires, numérotés de I à CL, destinés aux membres actifs du Club. Achevé d'imprimer en date du 10 septembre 1957.

Le Jardin de Hyacinthe.

P, NRF Gallimard 1946, in-12 (18,2 x 12,2 cm) de 293 (3) pp. Édition originale tirée à 1053 exemplaires dont 13 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 10 numérotés de 1 à X et 3 hors commerce marqués a à c; en outre 1040 sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet (20,1 x 14,2 cm) dont 990 numérotés de 1 à 990 et 50, hors commerce, marqués de 991 à 1040, ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR ALFA. Achevé d'imprimer en septembre 1946.

Pour les exemplaires brochés, bande annonce de 6,6 cm imprimée jaune clair avec en noir : "où l'on revoit l'Ane Culotte" et la mention NRF. Il y a eu également un prière d'insérer de petit format.

Monsieur Carre Benoît à la campagne.

Genève, Éditons Ch. Grasset 1948, in-8 (20,3 x 13,5 cm) de 283 (5) pp. Édition originale tirée à seulement 20 exemplaires hors commerce sur papier surfin blanc à la cuve, numérotés de I à XX. Achevé d'imprimer en date de mars 1947.

Monsieur Carre Benoît à la campagne.

(Paris), Charlot 1947, in-8 (21,8 x 14,5 cm) de 362 (6) pp. Autre édition originale, tirée à 500 exemplaires sur papier vélin blanc satiné et numérotés de 1 à 500, couverture blanche imprimée de papier fin, rempliée. Achevé d'imprimer en date du premier trimestre 1947.

Monsieur Carre Benoît à la campagne.

P, NRF Gallimard 1953, in-8 (20,1 x 14,2 cm) de (.) pp. Tirage à 750 exemplaires sur papier vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet (20,1 x 14,2 cm) portant la mention EXEMPLAIRE SUR VÉLIN LABEUR dont 700 numérotés de 1 à 700 et 50, hors commerce, marqués de 701 à 750. Achevé d'imprimer en octobre 1953.

Discours de réception d'Henri Bosco à l'Académie d'Aix le 26 octobre 1947.

Se trouve à l'Académie, au Château de Lourmarin, et au Musée du Vieil-Aix (1947), plaquette agrafée in-8 (21 x 13,7 cm) de 30 (2) pp. et un frontispice tiré sur papier couché : Henri Bosco de trois-quart d'après un cliché de "L'Accent" en Avignon.

Sylvius avec un frontispice gravé sur bois par D. (Dimitrius) GALANIS.

P, NRF Gallimard 1948, in-8 (25,3 x 16,5 cm) de 97 (5) pp. sous couverture rempliée. Édition originale tirée à 1595 exemplaires : 80 sur papier grand vélin Montval à la cuve accompagnés d'une épreuve libre du frontispice, dont 70 numérotés de 1 à 70, et 10 exemplaires, hors commerce, de I à X - 1515 exemplaires sur papier vélin Marais Crèvecœur, numérotés de 71 à 1570 et 15, hors-commerce, de XI à XXV. Outre le frontispice, également gravés sur bois : 12 vignettes (5,5 x 2,2 cm) qui représentent les 12 signes du Zodiaque, 1 bandeau, 1 cul de lampe, une vignette à la justification et une fleurette sur la couverture. Achevé d'imprimer en date du 24 avril 1948.

*** Sylvius. Illustré de 8 compositions hors-texte (en noir) de May NEAMA.**

Bruxelles, Éditions Roger Wastiau 1970, in-4 en feuilles (26 x 19,5 cm) de 76 (?) pp. sous couverture à rabats, chemise + étui. Tirage limité à 288 exemplaires, dont 8 sur Japon (tirage de tête) comprenant 3 états des illustrations (sur Japon, sur Hollande Van Gelder et sur Vergé Hopyard Mill), ... ex. sur ? et 250 sur Vergé Hopyard Mill.

*** Sylvius. Onze lithographies originales de Liliane MARCO.**

P, Les Pharmaciens Bibliophiles (1983), in-4 en feuilles (33,8 x 26,8 cm) de 93 (??) pp., couverture rempliée, sous étui et emboîtage. Tirage limité à 173 exemplaires, tous sur papier grand vélin d'Arches.

Pages marocaines. Illustrations (40 gouaches) de Louis RIOU.

Casablanca, Éditions de la Galerie Derche 1948, in-4 en feuilles (32,9 x 25,8 cm) de 186 pp. + 14 non chiffrées dont table des hors-texte, achevé d'imprimer et 7 pages blanches, couverture de papier fort rempliée titrée en majuscules bordeaux et un bois gravé tiré en vert sous chemise dont le dos porte le titre en majuscules noires et emboîtage (34 x 27 x 7,8 cm) recouverts de raphia. Les 40 gouaches originales de Louis RIOU (un frontispice, 17 H.T à pleines pages, 11 têtes de chapitres à mi-pages avec lettrine et 11 culs de lampe) ont été reproduites par L. Caillé, enlumineur d'art; 34 ornements typographiques gravés sur bois et tirés en vert sur les presses de Pierre Bouchet graveur - maître - imprimeur à Paris. Achevé d'imprimer en date du 25 août 1948.

Tirage à 500 exemplaires dont 50 exemplaires sur vélin de Rives B. F. K. numérotés de 1 à 50, 450 exemplaires sur vélin pur chiffon des Papeteries de la Couronne numérotés de 51 à 500. Il a été tiré en outre 40 exemplaires de collaborateurs soit 26 lettrés de A à Z et 14 nominatifs.

Des sables à la mer.

P, NRF Gallimard 1950, in-12 (19 x 12 cm) de 213 (11) pp. Réédition des "Pages marocaines" sans le chapitre "Quatre façons de voir les choses" qui occupait les pages 119 à 128.

Il été tiré 63 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Achevé d'imprimer en date de juin 1950. Bande annonce de 8,2 cm de large sur papier ocre jaune clair avec, imprimé en noir : "au pays de la **danse**, du **chant** et de la **poésie**" et mention NRF.

Renferme : Une mer, un rivage - Deux villes sur le fleuve - Sanctuaire - Plein sud - Méditation sur la cité unique - Atlas - Chant pastoral d'hiver au Grand Atlas.

(Malicroix) - La Tempête.

Lyon, Collection Les Essais N°1 - A L'enseigne De L'homme Méditant 1947, in-8 en feuilles (25,5 x 17 cm) de 28 pp. et deux compositions à l'encre de Chine, encartées dans le volume, de Marc Dumas. Édition originale dont le tirage a été limité, sur grand papier, au nombre des souscripteurs, de ce chapitre inédit de "Malicroix" qui paraîtra ultérieurement chez Gallimard en 1948 (voir-ci-dessous). Imprimé sur les presses des maîtres-imprimeur Audin à Lyon.

Le texte de Bosco occupe les p. 1 à 16, dans l'article de William François intitulé "Toast", p. 17 à 19 : *"Henri Bosco... m'adressa le texte de sa pure et forte Tempête; il en groupa les pages, en les détachant de Malicroix qui doit paraître, plus tard, chez Gallimard... Il permit ainsi aux Essais d'être, pour le premier coup, une oeuvre. C'est la générosité qu'il mit dans le geste que je voudrais être l'esprit de ces*

cahiers”. On trouve aussi dans cette revue des textes de Jacques Vallette, René-Guy Cadou (consacré à la poésie contemporaine), Jean Bouhier, Philippe Dumaine.

Malicroix.

Genève, Éditions Ch. Grasset 1948, in-8 (20,2 x 13,5 cm) de 308 (4) pp. Édition originale tirée à 90 exemplaires : 40 hors commerce sur papier surfon blanc à la cuve, numérotés de I à XL et 50 exemplaires tirés sur papier alfa volumineux vergé, numérotés de 41 à 90. Achevé d'imprimer en date de septembre 1948. Bien qu'imprimé en septembre, donc avant le tirage suivant d'octobre, figure, sous la justification, au verso de la page de titre, sous l'indication "édition originale" la mention "Copyright by Editions Gallimard, Paris".

Malicroix.

P, NRF Gallimard 1948, in-8 (21,2 x 14,9 cm - pur fil // 21,2 x 14,4 cm - alfa) de 325 (7) pp. Édition originale tirée à 868 exemplaires : 28 sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 25 numérotés de I à XXV et 3, hors commerce, marqués de A à C - 540 exemplaires sur papier Plumex Téka reliés d'après la maquette de Paul Bonet sous rhodoïd à rabats et portant la mention EXEMPLAIRE SUR PLUMEX, dont 500 numérotés de 1 à 500 et 40, hors commerce, numérotés de 501 à 540; et 300 exemplaires sur papier alfa Navarre réservés aux Bibliophiles des Sélections Lardanchet numérotés de SL 1 à SL 300. Achevé d'imprimer en date du 5 octobre 1948. La mention d'édition originale, imprimée à la justification, est ici discutable, de plus, il existe deux cartonnages :

- un (20,6 x 14,3 x 3 cm) ocre orangée, réalisé par Bayard à Lyon (signé au bas droit du premier plat intérieur) avec le premier plat de la couverture de l'éditeur Gallimard conservé, page de titre imprimée en noir. Le motif du cartonnage est composé, en pied, de vaguelettes blanches et vertes, au centre une île surmontée d'une croix chrétienne verte enveloppée d'un trait blanc avec, de chaque côté cinq roseaux à tiges vertes aux corps bruns; pour figurer le ciel, sur le haut du cartonnage, petites lignes transversales blanches. Le dos présente la suite des vaguelettes blanches en pied et des petites lignes transversales blanches, pour ciel, en tête. Ces exemplaires, avec les mêmes indications du tirage et au même achevé d'imprimé, ne portent pas la mention EXEMPLAIRE SUR PLUMEX et sont sur un papier plus épais, non filigrané (alfa).

- un autre (20,2 x 14,3 x 2,4 cm) aux motifs reconnaissables de Paul Bonet (Catalogue N°73, le seul qui soit blanc) à flammèches rouge sombre dirigées vers le centre de chaque plat, sur fond blanc cassé parsemé d'étoiles dorées et de points verts; page de titre imprimée en rouge et noir.

Malicroix.

Édition accompagnée d'un texte inédit et de sept photographies en l'honneur de Ce Fleuve, le Rhône. P, Club des Libraires de France 1957, in-8 (20 x 14,5 cm) de 345 (7) pp. + (24) pp. insérées entre les pp. 344 et 345 où figure l'inédit d'Henri Bosco, daté de février 1957 : Ce Fleuve, le Rhône, accompagné de sept reproductions de photographies de ce fleuve et de la Camargue, réalisées spécialement pour cette édition, selon le vœux de l'auteur, par Paul Bertrand de Marignane, dont 3 sur doubles-pages; ces 24 pp. sont imprimées sur papier hélios neige, texte en vert. Reliure de l'éditeur en pleine toile de jute à la Bradel avec partie d'une des doubles-pages collée sur le plat supérieur, sous rhodoïd transparent à rabats. Soixantième volume de la collection "Fiction" réalisé par Les Libraires Associés sur les maquettes de Pierre Faucheux. Tirage à 4000 exemplaires numérotés de 1 à 4000, réservés aux membres du Club des Libraires de France et 150 exemplaires de collaborateurs, marqués H. C. Achevé d'imprimer en date du 15 mai 1957.

Le Roseau et la source. Poèmes.

P, NRF Gallimard 1949, in-12 (19 x 12 cm) de 282 (6) pp. Édition originale dont il n'a été tiré que 33 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 30 numérotés de I à XXX et 3, hors commerce, marqués de A à C. Achevé d'imprimer en date du 9 novembre 1949. En tête de l'ouvrage, un « Avertissement » : Beaucoup de ces poésies ont déjà été publiées dans des revues (N.R.F., Commerce, Feu, etc...). D'autres, moins nombreuses, sont inédites : une trentaine. »

Sites et mirages. Aquarelles et dessins d'Albert MARQUET.

Casablanca, Jacques Klein - Éditions de la Cigogne 1950, in-4 en feuilles (33 x 25,8 cm) de 143 (11) pp., couverture rempliée où figure le titre en bleu sur le plat supérieur; sous étui (34 x 26,9 x 5,7 cm) plus le dos de la chemise, recouverts de tissu bleu, avec papier collé façon raphia sur tout l'étui, sauf sur les bords extérieur, et une bande sur le dos, avec mentions d'auteur, de titre et d'illustrateur imprimés en noir. Renferme 47 illustrations : 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé enlumineur d'art et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet. Édition originale tirée à 250 exemplaires : 40 sur vergé de Montval à la main numérotés de 1 à 40, contenant une suite de toutes les illustrations - 185 sur vélin de Rives à la forme numérotés de 41 à 225 et 25 numéroté de I à XXV, réservés aux collaborateurs. Achevé d'imprimer en date du 28 février 1950.

Sites et mirages.

P, NRF Gallimard 1951, in-12 (19,3 x 12,2 cm - pur fil) de 185 (7) pp. Édition en partie originale dont il a été tiré 103 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 100 numérotés de 1 à 100 et 3, hors commerce, marqués de A à C. Achevé d'imprimer en date de mai 1951. Bande annonce de 6,5 cm de large sur papier ocre jaune clair avec imprimé en noir BOSCO et NRF.

Par rapport à l'édition originale de Casablanca : le texte "Cette ville fabuleuse" est présenté sous le titre ALGER, additionné d'un "Avertissement" de 2 pages // les 3 chapitres du titre "Journal" : Fragments, Notes marginales et Une singulière rencontre, sont réunis avec le sous-titre "Fragments et Notes marginales" // Suivent, sous un nouveau titre "L'Été", divisé en 12 chapitres : Accostages en édition originale - "Évocations" de l'originale, divisé en deux chapitres : Chaleurs et Une retraite // "Comédie italienne" // les textes qui composent "Images" sont présentés dans un ordre différent, sous quatre titres : Croquis - suivent Témoignages et Toitures, en édition originale - Points de vue... - Exils... et Sanctuaire // suit "Le Cimetière des Princesses" tel que l'originale // suit, en édition originale et pour clore : Colloques // Dernier texte, sous le titre de BRAS-DE-FER : "La chanson de Thomas Bras-de Fer, Corsaire" texte accompagné d'une page de musique notée; en édition originale.

Un Rameau de la nuit.

P, Flammarion 1950, in-8 (22,6 x 16,5 - pur fil // 21,4 x 15,3 cm - alfa) de 329 (5) pp. Édition originale tirée à 440 exemplaires : 165 sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, dont 150 numérotés de 1 à 150 et 15 numérotés de I à XV, et 275 sur papier Alfa dont 250 numérotés de 151 à 400 et 25 numérotés de XVI à XL. Achevé d'imprimer en date d'octobre 1950.

(Antonin) - A l'Enseigne des deux bossus.

P, Librairie Arthème Fayard - "Les Œuvres Libres" - Revue mensuelle ne publiant que de l'inédit - Nouvelle série N°66 (292) de novembre 1951, in-12 (18,5 x 12 cm) de 318 (2) pp.

Édition originale de ce texte qui occupe les pages 47 à 190.

Ce texte sera repris comme deuxième chapitre dans "Antonin", avec des modifications : le début du texte chez Gallimard correspond à la p. 52 des "Œuvres Libres", de nombreuses tournures de phrases sont modifiées, des ajouts comme : p. 62 après "deviner ma détresse." jusqu'au haut de la p. 64 à "hypocritement." - 12 lignes des "Œuvres Libres" au bas de la p. 111, après "douloureusement" jusqu'à "dispaît dans la nuit" p. 112 ne sont pas reprises dans Gallimard - le texte des "Œuvres" s'arrête p. 190 et correspond à la fin du paragraphe de la p. 154 de Gallimard, toute la suite chez celui-ci est inédite, jusqu'à la fin, p. 207.

Antonin.

P, NRF Gallimard 1952, in-8 (20,8 x 14,4 cm - pur fil) de 310 (6) pp. Édition originale tirée à 1250 exemplaires : 35 sur papier de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E - 165 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 155 numérotés de 31 à 185 et 10 hors commerce, marqués de F à O; et 1050 exemplaires sur papier alfama des

Papeteries du Marais, reliés d'après la maquette de Paul Bonet et portant la mention EXEMPLAIRE SUR ALFAMA dont 1000 numérotés de 186 à 1185 et 50, hors commerce, marqués de 1186 à 1235. Achevé d'imprimer en date du 31 janvier 1952.

Ce roman est divisé en quatre chapitres : Premiers exils - A l'enseigne des deux bossus - Monsieur Maillet - Almuradiel. Il est à noter que "A l'enseigne des deux bossus" a été édité en novembre 1951 (voir précédent) mais que le texte reproduit chez Gallimard présente des différences importantes; à la fin du texte, notamment.

L'Antiquaire.

P, NRF Gallimard 1954, in-8 (20,8 x 14,4 cm - pur fil) de 396 (4) pp. Édition originale tirée à 1240 exemplaires : 35 sur papier vergé de Hollande dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E - 155 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 150 numérotés de 31 à 180 et 5 hors commerce, marqués de F à J; et 1050 exemplaires sur papier vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet (20,1 x 14,2 cm) portant la mention EXEMPLAIRE SUR VÉLIN LABEUR dont 1000 numérotés de 181 à 1180 et 50, hors commerce, marqués de 1181 à 1230. Achevé d'imprimer en date du 4 janvier 1954.

Les Balesta.

P, NRF Gallimard 1955, in-8 (20,9 x 14,7 cm - pur fil) de 350 (2) pp. Édition originale tirée à 846 exemplaires : 36 sur papier vélin de Hollande dont 30 numérotés de 1 à 30 et 6, hors commerce, marqués de A à F - 160 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 150 numérotés de 31 à 180 et 10 hors commerce, marqués de G à P; et 650 exemplaires sur papier vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet dont 600 numérotés de 181 à 780 et 50, hors commerce, marqués de 781 à 830. Achevé d'imprimer en date du 28 novembre 1955.

La Clef des champs. Eaux-fortes originales (15) de Jacques HOUPLAIN.

Alger, Collection "Originales Illustrées" 3^{ème} volume - Éditions de l'Empire 1956, in-4 en feuilles (28,7 x 19,3 cm) de 119 (3) pp., couverture de papier vergé fort illustré à pleine page d'une eau-forte répétée sur les deux plats, à rabats; chemise recouverte de papier bistre clair "façon toile" avec titre en long sous étui (29,8 x 20,4 x 5,9 cm) recouvert du même papier, les deux plats avec une composition en blanc de dix épis de blé dirigés vers le centre, étoilé. Hormis l'eau-forte de couverture : une en page de titre tirée en bistre-clair et 13 en noir dont 3 sur doubles-pages, les dix autres étant à pleines pages. Édition originale tirée à 300 exemplaires :

- 1 sur papier Japon nacré comprenant deux dessins originaux, un croquis, une suite des illustrations en premier état avec remarques sur Japon, une suite des illustrations dans l'état définitif sur Guarro, une suite des planches refusées, deux cuivres de doubles-pages.
- 9 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 2 à 10 comprenant un dessin original, une suite des illustrations en premier état avec remarques sur Japon, une suite des illustrations dans l'état définitif sur Guarro - 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés de 11 à 40 comprenant une suite des illustrations dans l'état définitif sur Guarro.
- 260 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés de 41 à 300 - tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'illustrateur.

Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Georges Visat maître taille-doucier. Achevé d'imprimer en date du 17 juillet 1956.

Il a été ajouté par l'éditeur un encart sur papier vélin fort (19,2 x 14,2 cm) où il donne des renseignements sur la collection et où il précise la genèse de ce livre avec le fait, entre autres, que Jacques Houplain fit le voyage de Provence pour en ramener "*des cartons remplis de multiples croquis parmi lesquels nous (l'éditeur) avons choisis ceux qui nous semblaient convenir le mieux au livre*".

Il a été tiré un spécimen : cahier de huit page où figurent, outre le tirage de la page de titre tirée en bis-

tre-clair, un texte de Bosco expliquant la composition de l'ouvrage, une page de texte et une eau-forte sur double-page; de plus : une lettre 21 x 29,7 cm de l'éditeur ainsi qu'un bon de souscription. Ce texte sera réédité dans la seconde partie de "Bargabot", sous le titre de "Pascalet" p. 111 à 222; voir plus loin.

Le Renard dans l'île.

P, La Bibliothèque Blanche - NRF Gallimard 1956, in-12 (18,7 x 12 cm) de 212 (8) pp. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier; seuls des exemplaires de Presse portent la mention imprimée S. P. au bas de la page de titre. Achevé d'imprimer en date du 13 novembre 1956. Le premier plat de la couverture, glacée, porte sous le titre une illustration non signée.

Le Renard dans l'île. Illustrations de Madeleine Parny.

P, NRF Gallimard 1962, in-4 (29 x 22,5 cm) de 152 (4) pp. sous cartonnage pleine toile à la Bradel entièrement illustré en couleurs. Vingt-six dessins en noir dans le texte, dix à pleines pages et deux sur doubles-pages en noir, douze à pleines pages dont le frontispice et deux sur doubles-pages en couleurs. Achevé d'imprimer en date du 30 septembre 1962.

Sabinus.

P, NRF Gallimard 1957, in-8 (20,4 x 14,6 cm - pur fil) de 325 (3) pp. Édition originale tirée à 845 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E - 160 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 150 numérotés de 31 à 180 et 10 hors commerce, marqués de F à O; et 650 exemplaires sur papier vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet (20,1 x 14,2 cm) portant la mention EXEMPLAIRE SUR VELIN LABEUR dont 600 numérotés de 181 à 780 et 50, hors commerce, marqués de 781 à 830. Achevé d'imprimer en date du 20 février 1957.

Barboche.

P, NRF Gallimard 1957, in-12 (19,2 x 12,2 cm) de 258 (2) pp. Édition originale tirée à 160 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder, dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E - 125 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 120 numérotés de 31 à 150 et 5 hors commerce, marqués de F à J. Achevé d'imprimer en date de novembre 1957. Les exemplaires sur papier ordinaire portent la mention "La Bibliothèque Blanche" sur haut de couverture et haut de page de titre et le premier plat de la couverture, glacée, porte sous le titre une illustration non signée.

Bargabot suivi de Pascalet.

P, NRF Gallimard 1958, in-12 (18,7 x 12 cm) de 222 (2) pp. Édition en partie originale tirée à 95 exemplaires : 30 sur papier vélin de Hollande Van Gelder dont 25 numérotés de 1 à 25 et 5, hors commerce, marqués de A à E et 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 60 numérotés de 26 à 85 et 5, hors commerce, marqués de F à J. Il a été ajouté aux exemplaires sur papiers ordinaires, où il n'est pas fait mention de tirage de luxe, un papillon (8 x 11 cm) avec les mention du tirage des grands papiers. Achevé d'imprimer en date de septembre 1958. Les exemplaires sur papier ordinaire portent la mention "La Bibliothèque Blanche" sur haut de couverture et haut de page de titre et le premier plat de la couverture, glacée, porte sous le titre une illustration non signée.

Le texte "Bargabot" p. 7 à 110 est en édition originale - "Pascalet" p. 111 à 222 est la réédition de "La Clef des champs" qui parut à Alger en 1956.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARREAU** - www.sisyph.com

Au cas où vous l'utiliseriez, merci d'en citer la provenance :

www.henri-bosco.com (site non officiel)

*** Bras de Fer. Imagé par Romain Simon**

P, Casterman - Collection "Plaisir des Contes" 1959, in-4 (32,4 x 25 cm) de 32 pages sous cartonnage illustré en couleurs, dos toilé crème. Vingt-quatre ?? illustrations en couleurs dans et hors texte.

Bras de Fer. Imagé par Romain Simon

P, Casterman - Collection "Plaisir des Contes" 1977, réédition au format plus petit (23,5 x 18,5 cm) de 57 (3) p. sous cartonnage blanc à la Bradel, illustré en couleurs (une sur plat supérieur et une sur le second). Vingt-quatre illustrations en couleurs dans et hors texte.

Saint Jean Bosco.

Préface de Daniel-Rops.

P, NRF Gallimard 1959, in-8 (20,9 x 14,4 cm - pur fil) de IX (1) - 321 (5) pp. Édition originale tirée à 198 exemplaires : un hors commerce sur Japon Impérial, marqué A et destiné à Sa Sainteté Jean XXIII - 37 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 30 et 7, hors commerce, marqués de B à H et 160 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 150 numérotés de 31 à 180 et 10, hors commerce, marqués de I à R. Achievé d'imprimer en date du 25 septembre 1959.

Madeleine et Henri BOSCO. La vie extraordinaire de Saint Jean Bosco.

Tournai (Belgique), Casterman - Collection "Les Albums de la Terre Promise" N° 2 - 1961, in4 (22 x 27,5 cm) de 40 pp., sous cartonnage illustré en couleurs. Nombreuses (??) illustrations in et hors-texte en noir ou en couleurs de René FOLLET.

Un oubli moins profond. Souvenirs.

P, NRF Gallimard 1961, in-8 (20,7 x 14,3 cm - pur fil) de 331 (5) pp. Édition originale tirée à 300 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 155 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 190. Il a été tiré en outre, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et réservé au Club de l'Édition originale, 100 exemplaires numérotés de 191 à 290 et 10 exemplaires hors commerce numérotés de 291 à 300. Achievé d'imprimer en date du 5 mai 1961.

Le Chemin de Monclar. Souvenirs **

P, NRF Gallimard 1962, in-8 (20,6 x 14,2 cm - pur fil) de 266 (6) pp. Édition originale tirée à 190 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 155 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 190. Achievé d'imprimer en date du 11 avril 1962.

Madeleine BOSCO. Bagagi et le roi Patap. Illustré par Micheline Chevalier.

P, Hatier 1962, in-4 (28,2 x 24 cm) de 59 (1) pp., sous cartonnage entièrement illustré en couleurs de l'éditeur. Les illustrations de Micheline Chevalier accompagnent le texte en couleurs ou en noir et blanc. Achievé d'imprimer au 3^{ème} trimestre 1962.

L'Épervier.

P, NRF Gallimard 1963, in-8 (20,8 x 14,6 cm - pur fil) de 318 (2) pp. Édition originale tirée à 190 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 155 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 190. Achievé d'imprimer en date du 25 avril 1963. Bande annonce de 6,2 cm de large imprimée en rouge avec "en laissé en blanc" : Homme libre, toujours tu chériras la mer !

Don Bosco. Illustrations (photographies) de Léonard Von MATT.

P, SPES 1964, in-8 (24,1 x 17,7 cm) de 241 (3) pp., sous reliure pleine toile grège, titre et monogramme de l'éditeur bordeaux, en creux, sous jaquette illustrée en couleurs à rabats. Achevé d'imprimer en date du 24 décembre 1964. Renferme 167 illustrations reproduites en héliogravure, dont 71 de documents, tableaux, photographies anciennes, etc... Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

Le Jardin des Trinitaires. Souvenirs ***

P, NRF Gallimard 1966, in-8 (21,7 x 14,8 cm - pur fil) de 268 (12) pp. sous couverture à rabats (pur fil). Édition originale tirée à 190 exemplaires : 35 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 155 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 190. Achevé d'imprimer en date du 12 janvier 1966.

Le Luberon.

Dix gravures sur cuivre de Michel Moskovtchenko accompagnant un texte d'Henri Bosco; mise en forme de Justin Grégoire.

Cavaillon, Rimbaud 1966, in-plano à l'italienne (50 x 65 cm) en feuilles sous cartonnage de l'éditeur; feuillet de titre, feuillet de titres des estampes et justification, texte de Bosco et 10 planches. Tirage à 85 exemplaires numérotés, signés et datés 66 par l'artiste : 30 sur papier filigrané "Auvergne à la main" du Moulin Richard de Bas, numérotés de 1 à 30, 45 sur papier pur chiffon de Mandeur, numérotés de 31 à 75 et 10 hors commerce, réservés aux collaborateurs, numérotés de I à X . Les gravures ont été tirées sur les presses à bras de Paul Haasen à Paris.

Mon Compagnon de songes.

P, NRF Gallimard 1967, in-8 (20,6 x 14,2 cm) de 292 (8) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 192 exemplaires : 36 sur papier vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 36 et 156 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 37 à 192. Achevé d'imprimer en date du 29 septembre 1967.

Le Récif.

P, NRF Gallimard 1971, in-8 (22,2 x 15 cm - pur fil) de 278 (10) pp. sous couverture à rabats (pur fil). Édition originale tirée à 115 exemplaires : 35 sur papier vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 80 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 115. Achevé d'imprimer en date du 20 juillet 1971. Bande annonce de 6,7 cm de large imprimée en rouge avec, en laissé en blanc : "Un Bosco" plus étrange encore.

Tante Martine.

P, NRF Gallimard 1972, in-8 (22 x 15,5 cm - pur fil) de 333 (3) pp. sous couverture à rabats (pur fil). Édition originale tirée à 100 exemplaires : 35 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 36 à 100. Achevé d'imprimer en date du 11 septembre 1972.

BRAYER Yves - BOSCO Henri. Lumières de Provence.

(Sans Lieu), Édition d'Art Agori 1973, Grd. in-folio (65 x 50 cm) de (6 ff.) : faux-titre, page de titre, 6 pages du texte d'Henri Bosco daté de mai 1972 avec deux dessins d'Yves Brayer tirés en gris-bleu et une page de descriptif des lithographies - pour suivre, présentées sous couverture de même papier, où seul la première page porte en titre "Douze lithographies originales" et la reproduction de la signature de Yves Brayer, 12 lithographies originales en couleurs, signées et numérotées par l'artiste, avec serpentes - (2 ff.) : page de justification et page d'achevé d'imprimer, en date du 15 janvier 1973. Le tout

sous reliure de l'éditeur en pleine toile grège fermée par deux cordelettes de lin (66,5 x 51,5 x 3,4 cm), titre de l'ouvrage poussé au noir de fumée sur le premier plat, carton formant boîte à 3 rabats recouvert de la même toile et collés sur le second plat retiennent les feuillets. Les lithographies ont été tirées sur les presses des ateliers Guillard, Gordan à Cachan. Édition originale tirée à 267 exemplaires : - 12 sur vélin d'Arches comportant une suite sur Japon nacré et une aquarelle originale, numérotés de 1 à 12 - 20 sur vélin d'Arches comportant une suite sur Japon nacré et une suite sur Arches, numérotés de 13 à 32 - 30 sur vélin d'Arches comportant une suite sur Japon nacré, numérotés de 33 à 62 - 180 sur vélin d'Arches, numérotés de 63 à 242 - Il a été tiré en outre 25 exemplaires d'Artiste et de Collaborateurs numérotés de I à XXV. La planche N°XI : Le Bastidon d'Henri Bosco à Lourmarin.

*** Trobo provençalo. Pièces provençales.**

(Tulon) Toulon, L'Astrado, 1974. in-12.

Poèmes en provençal avec traduction française en regard.

Une Ombre.

P, NRF Gallimard 1978, in-8 (21,8 x 14,9 cm - Hollande) de 242 (5) pp. Édition originale tirée à 100 exemplaires : 35 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 35 et 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari Prioux numérotés de 36 à 100. Achevé d'imprimer en date du 6 janvier 1978. Bande annonce de 6,5 cm de large imprimée en rouge avec "en laissé en blanc" : Le dernier roman de Bosco.

Des nuages, des voix, des songes... Illustrations de Liliane Marco.

Aix en Provence, Édisud 1980, in-8 (20,8 x 14,2 cm) en feuilles de 60 pp. non foliotées, couverture dont le premier plat est illustré, sous étui recouvert de tissu brique. Édition originale tirée à 2000 exemplaires : 60 hors commerce sur papier vélin d'Arches, numérotés de 1 à 60, 100 exemplaires de tête, sur vélin d'Arches, numérotés de 61 à 160 et 1840 sur papier offset à grain ivoire Arjomari, numérotés de 161 à 2000. Vingt-six textes d'Henri Bosco accompagnés de dix illustrations en camaïeu de gris dont la couverture.

*** Lettres à Noël Vesper 1923-1941.**

Lourmarin, Les terrasses de Lourmarin 1986, in-12 (19 x 11,5 cm) de 78 (2) pp., couverture illustrée par un dessin des terrasses de Lourmarin, illustrations en noir et blanc et reproductions de lettres manuscrites de Noël Vesper et de Henri Bosco. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé bouffant.

Le Chant Magique de Hyacinthe. Vingt aquarelles de Liliane Marco inspirées de Hyacinthe de Henri Bosco. Les légendes des aquarelles sont extraites du livre d'Henri Bosco, Hyacinthe, paru aux éditions Gallimard.

Aix en Provence, Édisud 1996, in-4 à l'italienne (24 x 30 cm) en feuilles, de 95 (1) pp. sous coffret cartonné abricot titré en ocre orangée (25,3 x 31,8 cm). Achevé d'imprimer sur papier Creaprint demi mat en octobre 1996. Tirage limité à 460 exemplaires numérotés de 1 à 460, signés par l'artiste, il a été tiré en outre 70 exemplaires hors commerce justifiés HC 1 à HC 70, destinés au dépôt légal, aux services et aux collaborateurs. Ouvrage constitué d'un "Liminaire" de Willy-Paul Romain p. 3 à 6 - du fac-similé de l'écriture et de la signature d'Henri Bosco, de 20 doubles-pages où sont reproduites, sur chaque page du bas, la reproduction d'une aquarelle de l'artiste et un extrait du texte d'Henri Bosco sur celle du haut; pour suivre, quatre extraits de textes inédits de Henri Bosco concernant la genèse et l'esprit de Hyacinthe, p. 89 à 96.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÉAU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.henri-bosco.com (site non officiel)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...

les textes en pré-originale ou les éditions populaires,
nous vous renvoyons au site de l'association <http://henribosco.org>

Version mars 2024